



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Grau Ferrer Montserrat  
Indirizzo Contrada Quartarella San Giovanni Lo Pirato n° 7 - 97015 Modica RG  
Telefono 0039 3491972527  
E-mail [montse@hotmail.it](mailto:montse@hotmail.it)  
Nazionalità Spagnola  
Data di nascita 05-02-1952  
Codice Fiscale GRFMTS52B45Z131T

**TITOLI DI STUDIO**

**DIPLOMA DI STUDI SUPERIORI O PROFESSIONALE**

Data 1970 diploma di ragioniere conseguito presso "l'Acadèmia Maragall"  
Tipo di studio Barcelona Spagna  
Principali materie/abilità Contabilità aziendale, marketing e corrispondenza

Data 1977  
Tipo di studio Diploma in "Artes Aplicadas y Oficios Artísticos" de Barcelona, corrispondente all' Istituto d'Arte italiano  
Principali materie/abilità Specializzazione in Ceramica , gres, Rakù, porcellana  
Qualifica Maestra d'arte

Data 2010/2011  
Tipo di studio Qualifica professionale Europea Centro Studi Professionali Ragusa  
Qualifica Cuoco

**DIPLOMA DI LAUREA**

Data 1985  
Tipo di studio "Accademia di Belle Arti" di Reggio Calabria  
Qualifica Scultore  
Principali materie/abilità Arte, e creatività. Maschere africane a confronto. Studi di materiali poveri e di recupero.

**TITOLI FORMATIVI**

Data 21/09/2013  
Tipo di studio/formazione Diploma specialistica en Counsellor della Gestalt Psicosociale Esperto nella relazione di aiuto, dinamiche di gruppo e risoluzione di conflitti  
Qualifica Counsellor

Data 18/12/2011  
Tipo di studio/formazione Diploma di Counsellor in Gestalt Psicosociale, Roma, riconosciuto dal Coordinamento Nazionale Counsellor Professionali  
Qualifica Counsellor

Data 08/12/2010  
Tipo di studio/formazione Master in Comunicazione, relazione e gestione delle risorse umane, secondo il metodo della Gestalt Psicosociale  
Principali materie/abilità Approfondimento sulle dinamiche di gruppo e la risoluzione dei

	conflitti.
Data	27/07/2003
Tipo di studio/formazione	Diploma di Counsellor Centrato sulla Persona dalla scuola IACP Istituto dell'Approccio Centrato sulla Persona Roma
Qualifica	Counsellor Centrato sulla Persona primo livello
Data	17/06/2003
Qualifica	Aggiornamento professionale realizzato dal IACP Istituto dell'Approccio Centrato sulla persona Roma
Principali materie/abilità	La promozione della salute dell'operatore sanitario
Data	15/06/2002
Qualifica	Attestato Master Biennale sull'Approccio Centrato sulla Persona Roma nella professione socio-assistenziale
Principali materie/abilità	Organizzazione di gruppi, ruoli e conflitti. Metodologie ed strumenti educativi.
<b>GRUPPI TEATRALI</b>	
Data	1978 al 1980 Gruppo Teatrale "Ariadna" Reggio Calabria
Data	1982 al 1998 Gruppo "FART" Pentidattilo Vecchio, Reggio Calabria
Data	1989 AL 2003 Gruppo teatrale "La Compagnia dei Balocchi" i suoi componenti sono persone diversamente abili. Associazione "Piccola Opera Giovanni XXIII" Melito Porto Salvo RC
Data	1999 – 2005 Gruppo Teatrale "Racina Ra Cina" Reggio Calabria T.d.O. su tematiche sociali
Data	Dal 1987 a oggi lavora con la tecnica del teatro dell'Oppresso e Teatro Sociale (T.d.O) e tecniche di espressione corporea partecipando a numerosi incontri nazionali e internazionali, e utilizzandolo come metodo educativo in interventi di diversa natura, (educazione ambientale, rapporto nord sud, interdipendenza, multiculturalità ecc.). Lavoro con Augusto Boal fondatore del Teatro dell'Oppresso.
Data	Dal 2009 Laboratorio permanente di "Teatro dell'Oppresso" con i giovani che partecipano alle attività della cooperativa "Mondo a Colori" – Caffè Letterario "Rino Giuffrida" Pozzallo Sicilia. Gruppo Teatrale "I Zaurdi"
Data	Dal 2010 al 2012 laboratorio aperto di Teatro del Oppresso in collaborazione con la Associazione "Hipocrytes" Catania
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
Data	1972 Corso di <i>espressione corporea</i> con il gruppo teatrale "Els Comediants", Masnou - Barcelona (Spagna)
Data	1973 Corso di soccorritore della Croce Rossa internazionale a Barcellona (Spagna).

Data	1975 Corso sperimentale di ceramica, Gres e Porcellana a Sargadelos (Galicia - Spagna). Tema particolare su terre e forma.
Data	1992-93: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stage di Teatro dell'Oppresso, associazione "Jolly", III e IV livello, con Roberto Mazzini a Bova M. (RC).</li> <li>▪ Stage sulla costruzione di giochi di simulazione e teatro con Sigrid Lous. CIDI Cosenza.</li> <li>▪ Studio del metodo club Ceramica Selvaggia, Urbino.</li> </ul>
Data	1994 Stage d'approfondimento: Teatro dell'Oppresso con Augusto Boal suo fondatore. Introduzione al teatro legislativo. Reggio Calabria.
Data	1999 Stage d'approfondimento metodo "Ceramica Selvaggia", Urbino.
Data	2000 Corso di lavorazione ceramica al tornio Istituto d'Arte "M. Pretti" Reggio Calabria.
Data	2001 Partecipazione al 6° convegno nazionale della "Globalità dei Linguaggi, Arte e Follia", M. Guerralisi – Riccione. Partecipato con lo spettacolo teatrale "Dentro e fuori dal manicomio"
Data	2005 "Il percorso dell'accoglienza del minore: formazione sull'affidamento familiare e strategie di sostegno per la famiglia" Centro Comunitario AGAPE – RC. Utilizzo delle tecniche di drammatizzazione. - Formazione "Bambini in bilico" le problematiche dei bambini nella società moderna, Agape – RC.
Data	2007 Confronto - approfondimento sulle tecniche del Teatro dell'Oppresso, Associazione D. Milani, Siderno Marina. Reggio Calabria.
Data	1987 – 2005 Partecipazione alla formazione annuale dell' associazione "Piccola Opera Papa Giovanni" Reggio Calabria sulle problematiche della disabilità.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Data	<b>Marzo - Aprile 2014 in opera</b>
Datore di lavoro	Istituto comprensivo "Messina" Palazzolo A. Istruzione
Tipo di azienda/settore	Richiesta dalla NPI di Siracusa per un laboratorio Socio Relazionale in un gruppo classe con soggetti ADHD - DOP
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto socio relazionale
Data	<b>Febbraio - maggio 2014 in opera</b>
Datore di lavoro	I.P.S.O.A. e A.A. "Principe Grimaldi" Modica
Tipo di azienda/settore	Scuola Superiore
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale progetti PON
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>Febbraio - maggio 2014 in opera</b>
Datore di lavoro	I.P.S.O.A. e A.A. "Principe Grimaldi" Scicli
Tipo di azienda/settore	Scuola Superiore
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale progetti PON

Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>Marzo 2013 – 2016 in opera</b>
Datore di lavoro	Cooperativa Esperia 2000
Tipo di azienda/settore	Cooperativa sociale
Tipo d'impiego	Lavoro a tempo indeterminato
Mansioni e responsabilità	Animatore culturale area artistica
Data	<b>Gennaio – febbraio – novembre 2013</b>
Datore di lavoro	Istituto comprensivo "Messina" Palazzolo A.
Tipo di azienda/settore	Istruzione
Tipo d'impiego	Richiesta dalla NPI di Siracusa per un laboratorio Socio Relazionale in un gruppo classe con soggetti ADHD - DOP
Mansioni e responsabilità	Prestazione di opera intellettuale Esperto
Data	<b>Novembre 2012– marzo 2013</b>
Datore di lavoro	Regione Sicilia Azienda Sanitaria Provinciale Siracusa
Tipo di azienda/settore	Servizio SERT
Tipo d'impiego	Progetto UNPLUGGED Formazione a insegnanti in strumenti e metodologie per l'individuazione e prevenzione Di abitudini, comportamenti, stili di vita non salutari e patologie correlate e laboratori esperienziali in classe. Scuole elementari e medie
Mansioni e responsabilità	Prestazione di opera intellettuale Esperto
Data	<b>Novembre – dicembre 2012</b>
Datore di lavoro	Associazione Giosef , Enna
Tipo di azienda/settore	Associazione
Tipo d'impiego	Workshop a studenti di psicologia sulla discriminazione sociale, in tutte le sue forme attraverso le tecniche di educazione non formale (simulazioni, role plays, focus group e ecc.). "Teatro dell'Oppresso – Forum Theatre"
Mansioni e responsabilità	Prestazione occasionale Esperto
Data	<b>Gennaio – marzo 2012</b>
Datore di lavoro	Regione Sicilia Azienda Sanitaria Provinciale Siracusa
Tipo di azienda/settore	Sanitaria SERT
Tipo d'impiego	Attività di prevenzione alle dipendenze tramite l'Arte Teatro (T.d.O.) nelle scuole medie di Augusta
Mansioni e responsabilità	Prestazione di opera intellettuale Esperto
Data	<b>Aprile – novembre 2012</b>
Datore di lavoro	Cooperativa L'ARCA
Tipo di azienda/settore	Immigrazione
Tipo d'impiego	Esperto tramite laboratorio cucina extracomunitari nel carcere di Modica
Mansioni e responsabilità	Prestazione di opera intellettuale Esperto
Data	<b>Maggio – agosto 2012</b>
Datore di lavoro	Informa Giovani Palazzolo Acreide
Tipo di azienda/settore	Associazione Culturale
Tipo d'impiego	Stimolare e aumentare il senso di partecipazione dei giovani attraverso il Teatro dell'Oppresso
Mansioni e responsabilità	Prestazione di opera intellettuale Esperto

Data	<b>Febbraio Marzo 2012</b>
Datore di lavoro	Regione Sicilia Azienda Sanitaria Provinciale Siracusa
Tipo di azienda/settore	Sanitaria
	Attività di prevenzione tramite Arte Teatro (T.d.O.) nelle scuole medie SERT di Augusta
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>Febbraio Novembre 2011</b>
Datore di lavoro	Regione Sicilia Azienda Sanitaria Provinciale Siracusa
Tipo di azienda/settore	Sanitaria
	Attività di prevenzione alle dipendenze nelle scuole tramite Arte Teatro (T.d.O.) e relazioni interpersonali tra l'equipe dei servizi di: NPI Neuro Psichiatria Infantile, SERT, SDM, SMA, NPI di Noto, Siracusa, Augusta e Lentini
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>28 maggio 2011</b>
Datore di lavoro	Consulta Giovanile Palazzolo
Tipo di azienda/settore	Associazione Culturale
	Interscambi internazionale tra giovani di Italia e Grecia su conflitti e intercultura attraverso il Teatro dell'Oppresso
Tipo d'impiego	Prestazione d'opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>Gennaio – maggio 2011</b>
Datore di lavoro	Scuola media I e II circolo Scicli
Tipo di azienda/settore	Progetti POR 2012
	Laboratori di Intercultura, Laboratori Ambientale. Utilizzo come strumenti didattici il Teatro dell'oppresso e manualità con il riciclaggio di materiali
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	<b>Gennaio – maggio 2011</b>
Datore di lavoro	Istituto Alberghiero Modica
	Laboratorio socio-relazionale e risoluzione dei conflitti Utilizzo del T.d.O. come strumento di comunicazione.
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Da marzo a luglio 2010
Datore di lavoro	Comune di Modica
Tipo di azienda o settore	Prevenzione area minori
Tipo di impiego	Collaborazione
Principali mansioni responsabilità	Animatore – area artistico espressiva progetto “Vivi Quartiere” – animazione di strada quartiere “Treppiedi nord” -Modica
Data	Marzo – maggio 2010
Datore di lavoro	Scuola Media Ragusa Ibla
Tipo di azienda/settore	Progetto PON F1,
	Disaggio e rapporti interpersonali risoluzione dei conflitti attraverso il “teatro dell'Oppresso” – Teatro sociale
Tipo d'impiego	Prestazione di opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Da luglio a dicembre 2009
Datore di lavoro	Coop “cartellone”
Tipo di azienda o settore	Prevenzione area minori

Principali mansioni responsabilità	<p>Tipo di impiego Collaborazione</p> <p>Animatore area artistico espressiva, progetto “tessuto inclusivo” legge 328/2000 distretto socio-sanitario 45 – animazione di strada quartiere “treppiedi nord” -modica</p>
Data	Marzo – maggio 2009 In opera.
Datore di lavoro	Scuola elementare II circolo “Q. Cataudella” Scicli
Tipo di azienda/settore	Progetto PON F1, Laboratorio teatrale (TdO) come strumento per la riduzione del disagio
Tipo d’impiego	Prestazione d’opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Marzo – maggio 2009 In opera.
Datore di lavoro	Scuola elementare I circolo “De Amicis” Scicli
Tipo di azienda/settore	Progetto PON F1, Laboratorio di educazione ambientale.
Tipo d’impiego	Prestazione d’opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Marzo – maggio 2009 In opera.
Datore di lavoro	Scuola elementare I circolo “De Amicis” Scicli
Tipo di azienda/settore	Progetto PON B4, formazione per insegnanti su percorsi di educazione ambientale attraverso esperienze anche teatrali come linguaggio di comunicazione T.d.O.
Tipo d’impiego	Prestazione d’opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Marzo – maggio 2009 In opera.
Datore di lavoro	Scuola elementare “P. Gesù” Modica
Tipo di azienda/settore	Progetto PON F1, Laboratorio ceramica area psicomotoria.
Tipo d’impiego	Prestazione d’opera intellettuale
Mansioni e responsabilità	Esperto
Data	Febbraio – marzo 2009
Datore di lavoro	Cooperativa “L’Arca”
Tipo di azienda/settore	Centri di prima accoglienza emergenza sbarchi.
Tipo d’impiego	Prestazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Operatore
Data	Novembre 2008
Datore di lavoro	Cooperativa “L’Arca”
Tipo di azienda/settore	Case famiglie per minori con disagio. Laboratorio di “Teatro dell’Oppresso-Sociale” con i minori ospiti
Tipo d’impiego	Prestazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Formazione operatori e laboratorio con i minori.
Data	Novembre – Dicembre 2008
Datore di lavoro	Istituto comprensivo “L. Da Vinci” Ispica
Tipo di azienda/settore	Progetto PON B4
Tipo d’impiego	Corso di formazione per docenti sul recupero del disagio attraverso “Teatro dell’Oppresso - Sociale”
Mansioni e responsabilità	Prestazione d’opera intellettuale
	Docente esperto
Data	Marzo - giugno 2008
Datore di lavoro	Istituto comprensivo “G.B.Odierna” Ragusa
Tipo di azienda/settore	Progetto PON B4

<p>Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>Corso di formazione per docenti, sul recupero del disagio attraverso il Teatro dell'Oppresso Prestazione d'opera intellettuale Docente esperto</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>Marzo giugno 2008 Scuola elementare R. Poidomani, Modica Progetto PON F1, laboratorio ceramica creativa per alunni . Prestazione d'opera intellettuale Docente esperto</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>Marzo giugno 2008 Scuola elementare Il circolo "Q. Cataudella" Scicli Progetto PON F1 laboratorio educazione ambientale, per alunni . Prestazione d'opera intellettuale Docente esperto</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>Marzo giugno 2008 Scuola elementare I circolo "E. De Amcis" Scicli Progetto PON F1 laboratorio socio relazionale per alunni attraverso il Teatro dell'Oppresso Prestazione d'opera intellettuale Docente esperto</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2007 Aprile - maggio / novembre - dicembre CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione RC ONG - ONLUS Collaborazione professionale occasionale come consulente - esperto Coordinamento, organizzazione amministrativa e formazione in tessitura, taglio e cucito delle donne Saharaoui per l'apertura di due cooperative di produzione all'interno del Progetto "Zagharit" , recupero della cultura saharawi e rafforzamento delle attività economiche tradizionali nel campo profughi nei territori occupati dal Fronte Polissario, Tindouf Algeria. Laboratorio di "Teatro dell'Oppresso" con tre gruppi di donne, giovani, assemblee e cooperative.</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2007 Settembre Consorzio "La Città Solidale", Ragusa Soc. Coopertive a.r.l. Il teatro come strumento di comunicazione nella relazione di aiuto "T.d.O." Collaborazione occasionale. Formatore di educatori 44 h.</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2007 Ottobre Consorzio "La Città Solidale", Ragusa Soc. Cooperative a.r.l. Collaborazione occasionale. Conduttore gruppo d'incontro tra ragazzi di San Luca, Ragusa e Palermo. Teatro dell'Oppresso</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2006 AGAPE Associazione Culturale ONLUS Collaborazione occasionale Coordinatore del progetto d'informazione/sensibilizzazione dell'affidamento diurno, territori e formazione d' insegnanti. Legge 285, Comune di RC. Tecnica di comunicazione Teatrale Teatro dell'Oppresso</p>

Data	2006
Datore di lavoro	Comune di Mammola, Reggio Calabria
Tipo di azienda/settore	Assessorato ai Servizi Sociali – centri giovanili legge 285
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Responsabile del laboratorio di attività teatrali Teatro dell’Oppresso e coordinamento del progetto. Formazione di operatori in: “Centralità della persona, metodologie e strumenti efficaci nell’ educazione”.
Data	2006
Datore di lavoro	CRIC Centro Regionale d’Intervento per la Cooperazione RC
Tipo di azienda/settore	ONG - ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione professionale occasionale
Mansioni e responsabilità	Coordinatore, formatore progetto “Andana”, Apertura centro giovanile. Laboratorio di attività teatrale Teatro dell’Oppresso a San Luca RC. In collaborazione con Comune di San Luca
Data	2005
Datore di lavoro	CRIC Centro Regionale d’Intervento per la Cooperazione RC
Tipo di azienda/settore	ONG - ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione professionale occasionale
Mansioni e responsabilità	Formazione insegnanti e interventi in classe. Progetto “Tutti uguali sulla carta, tutti uguali sui diritti?” In collaborazione con Amnesty International. T.d.O. come strumento educativo
Data	2005
Datore di lavoro	CRIC Centro Regionale d’Intervento per la Cooperazione RC
Tipo di azienda/settore	ONG - ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Formazione insegnanti e interventi in classe. Progetto “Sharing Europee” promozione e informazione sui nuovi Paesi che formeranno parte dell’ Unione Europea. Strumento di comunicazione per i tre gruppi il Teatro dell’Oppresso
Data	2004 - 2005
Datore di lavoro	Scuola media “U. Boccioni”
Tipo di azienda/settore	Scuola elementare e media
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Laboratorio di “teatro dell’ Oppresso” per la risoluzione di conflitti nella scuola materna, elementare e media di Santo Stefano d’Aspromonte, Gambarie, e nel quartiere di Gallico, Reggio Calabria
Data	2004
Datore di lavoro	Opera Nomadi
Tipo di azienda/settore	Associazione Culturale ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Progetto “Educazione ai Rapporti e alle differenze; inserimento dei ragazzi ROM nella scuola dell’ obbligo” a Melito Porto Salvo e Brancaleone, RC attraverso il laboratorio di Teatro dell’Oppresso
Data	2004
Datore di lavoro	Piccola Opera Papa Giovanni
Tipo di azienda/settore	Associazione Culturale ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Laboratorio di Attività Artistiche nella Casa Famiglia “F. Falco” con disabili adulti.
Data	2003
Datore di lavoro	CRIC Centro Regionale d’Intervento per la Cooperazione RC
Tipo di azienda/settore	ONG - ONLUS
Tipo d’impiego	Collaborazione occasionale
Mansioni e responsabilità	Incontri informativi con i giovani delle scuole superiori di RC, progetto, "La Finanza Etica Incontra i Giovani" Laboratorio di Teatro dell’Oppresso
Data	2003
Datore di lavoro	CRIC Centro Regionale d’Intervento per la Cooperazione RC

<p>Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>ONG - ONLUS Collaborazione occasionale Coordinatore e formatore progetto "Giran Giocando" Legge 285/97 art. n° 6 centro di aggregazione nel Comune di Cardeto. Laboratorio di Teatro dell'Oppresso</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2002 - 2001 CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione RC ONG - ONLUS Collaborazione occasionale Coordinatore interventi nelle scuole superiori, progetto "Esplor-Ambiente", Reggio Calabria. Laboratorio di Teatro dell'Oppresso</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2000 - 2001 CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione RC ONG - ONLUS Collaborazione occasionale Formazione d'insegnanti. Attività scolastiche progetto "I Giovani nella globalizzazione" 2000 - 2001, Laboratorio di Teatro dell'Oppresso Proseguimento della campagna "Per un consumo Equo". MAE consorzio COSPE ed altri</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>2000 - 2001 CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione RC ONG - ONLUS Collaborazione occasionale Coordinatore delle attività di educazione ambientale nelle scuole medie e superiori "Progetto EsplorAmbiente". Formazione docenti RC. Laboratorio Teatro dell'Oppresso</p>
<p>Data Datore di lavoro Tipo di azienda/settore Tipo d'impiego Mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 1987 al 2002 CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione RC ONG - ONLUS Impiegata Responsabile del settore educazione al territorio: ✓ coordinamento gestione, formazione, attività progetti in Italia e all'estero (Palestina, Tunisia, Spagna, Grecia, Albania, Macedonia, Serbia), gestione e formazione del personale, in strumenti educati vi, artistici e di Teatro dell'Oppresso formazione di personale; insegnanti, educatori e operatori, su tematiche legate alle questioni internazionali, al rapporto Nord-Sud, ai conflitti, all'ambiente e al sottosviluppo, metodologie e strumenti di comunicazione, risoluzione di conflitti e rapporti interpersonali. (Palestina, Tunisia, Spagna, Grecia, Albania, Macedonia, Serbia) attraverso il Teatro dell'Oppresso Responsabile coordinatore, (segreteria organizzativa) di manifestazioni internazionali, conferenze, incontri e dibattiti (Palestina, Tunisia, Spagna, Grecia, Albania, Macedonia, Serbia)</p> <p>Dal 1985 al 1991 Fondatrice dell'Associazione "F. FART" Formazione Artistica a Pentidattilo Vecchio, responsabile progettazione, coordinatore amministrativo, docente. Laboratori artistico e Teatro dell'Oppresso</p> <p>Dal 1977 al 1985 Diverse esperienze lavorative in vari settori: turismo alberghiero, ristorazione e artigianato in Toscana, Svizzera e Lombardia.</p> <p>Dal 1973 al 1977 Cooperativa di ceramica a Barcellona Spagna, artigiana e responsabile amministrativa e vendite</p> <p>Dal 1966 al 1973 Apprendista amministrativa, segretaria, vendite, e marketing della ditta familiare "Hermanos Ferrer" a Barcellona Spagna</p>

<b>CAPACITA E COMPETENZE PERSONALI</b>	
Capacità acquisite nel corso della	▪ Autodidatta nella lavorazione di arazzi (Tapiz) al telaio verticale.

<p>vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificazione e diplomi ufficiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzazione di tinture naturali.</li> <li>▪ Conoscenza e utilizzazione di piante officinali.</li> <li>▪ Conoscenza e utilizzazione di piante sporadiche per l' alimentazione</li> <li>▪ Autodidatta nella costruzione di giganti.</li> <li>▪ Elaborazione di materiale didattico per l' applicazione delle materie artistiche - artigianali nell' insegnamento (scuole elementari, medie, superiori) e nei diversi ambiti dell' educazione: operatori - educatori (di strada, comunità, ecc.), animazione (socio-culturale, turistica) ecc. come strumento educativo.</li> <li>▪ Studio comparativo sulle tecniche della Tessitura nel Mediterraneo. Studio dei diversi tipi di telaio: verticale, a quattro e otto licci, a tensione.</li> <li>▪ Realizzazione di un video sul Telaio nel Sud d' Italia, <i>"Montaggio dell' Ordito"</i> con una delle ultime donne che usano la tecnica manuale, ad Anoia (piana di Gioia Tauro - RC).</li> <li>▪ Trasformazione delle materie in tessuto; <i>"La Ginestra"</i> realizzato con le donne di Bivongi (RC), realizzazione di un video.</li> <li>▪ Esperienza di trasformazione della lana in filato. <i>"Fiumara dell' Amendolea"</i>, Condofuri M. (RC).</li> <li>▪ Studio su: applicazione della tessitura nell' insegnamento. Metodo e applicazione nelle materie di storia e geografia nella scuola (media, superiore) e per il tempo libero. Telaio a tensione.</li> <li>▪ Ricerca: <i>"Festa"</i> nella tradizione calabrese, svolta nell' area Grecanica (Bova, Palizzi, Pentidattilo, Bagaladi, Roccaforte del Greco). Influenza spagnola nell' uso dei giganti, organizzazione e contenuto della festa.</li> <li>▪ Applicazione pedagogica del Teatro dell' Oppresso, percorsi di Educazione allo Sviluppo, in particolare su: intercultura, razzismo, rapporto Nord - Sud, legalità, sottosviluppo, rapporti e conflitti, ecc.</li> <li>▪ Materiale didattico del percorso di teatro tradizionale e sperimentazione e Teatro dell' Oppresso con malati di mente.</li> <li>▪ Produzione di materiale didattico sugli interventi teatrali con persone disagiate (Ex degenti ospedali psichiatrici).</li> <li>▪ Materiali didattico su <i>"applicazione di tecniche artigianali artistiche nel campo dell' educazione"</i> per educatori e operatori.</li> </ul>
<p><b>PRIMA LINGUA</b></p>	
<p>Capacità di lettura Capacità di scrittura Capacità di espressione orale</p> <p><b>ALTRE LINGUE</b></p> <p>Capacità di lettura Capacità di scrittura</p> <p>Capacità di espressione orale</p> <p>Capacità di lettura Capacità di scrittura Capacità di espressione orale</p>	<p><b>Madre lingua Catalano seconda lingua Castellano</b></p> <p>Ottimo Buono Ottimo</p> <p><b>Italiano</b></p> <p>Buono Buono Ottimo</p> <p><b>Francese</b></p> <p>Elementare Elementare Buona</p>
<p><b>CAPACITA E COMPETENZE RELAZIONALI</b></p>	
<p>Vivere e lavorare con altre persone, in ambienti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di conduzione e gestione di gruppi di vario genere (bambini, adolescenti, docenti, diversamente abili, genitori, operatori.)</li> </ul>

<p>multiculturali, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di mediazione e gestione dei conflitti</li> <li>▪ Capacità di lavorare in equipe</li> <li>▪ Capacità di promozione e gestione di lavoro di rete</li> <li>▪ Capacità di promuovere le competenze personali nei luoghi di lavoro</li> <li>▪ Capacità di creazione di un buon clima di gruppo</li> <li>▪ Capacità di mediatore culturale</li> </ul>
<b>CAPACITA E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	
<p>Es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci, sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Doti organizzative</li> <li>▪ Progettazione, coordinamento, aspetti burocratici (relazioni, semplici bilanci, tenuta di registri)</li> <li>▪ Capacità di assegnare ruoli per competenze</li> <li>▪ Possiedo strumenti per la valutazione in diversi ambiti</li> <li>▪ Tenuta di rapporti con enti, cooperative, comuni, UE, associazioni</li> <li>▪ Attività di volontariato con i ROM e con disabili a RC</li> <li>▪ La propria casa è un laboratorio di interscambio di strumenti, tecniche e contenuti sull'attualità, musica, politica, teatro, globalità</li> <li>▪ Gestione di conflitti e rapporti di volontari con la associazione AVO</li> </ul>
<b>CAPACITA E COMPETENZE TECNICHE</b>	
<p>Computer, attrezzature specifiche, macchinario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza del pacchetto Office (Word, Excell, Power point...)</li> <li>▪ Conoscenze nel campo dell'elettricità e della muratura</li> <li>▪ Utilizzazione di trapani ed attrezzature di bricolage</li> <li>▪ Uso di forni di ceramica elettrici, a gas, legna</li> <li>▪ Costruzione di forni di ceramica per diverse tecniche: Rakù o a bassa temperatura</li> <li>▪ Montaggio e utilizzazione di telai verticali</li> </ul>
<b>CAPACITA E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	
<p>Musica, scrittura, disegno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cantante Jazz</li> <li>▪ Realizzazione di mostre di arazzi e scultura</li> <li>▪ Metodo sull'uso delle tecniche di cartapesta, impasto di segatura e sull'utilizzazione di materiali di recupero nei percorsi di educazione ambientale, laboratori di quartieri, ecc.</li> <li>▪ Realizzazione di un Video didattico sulla costruzione di burattini, maschere, ecc.</li> <li>▪ Conoscenza de tecniche pittoriche e di disegno.</li> <li>▪ Esperta in giochi cooperativi – Carta di Peters</li> </ul>
<b>ALTRE CAPACITA E COMPETENZE</b>	
<p>Competenze indicate non precedentemente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esperto in Teatro dell'Oppresso</li> <li>▪ Collaborazione con psicologi nella gestione di gruppi (terapeutici o di formazione) attraverso il Teatro dell'Oppresso</li> <li>▪ Gestione di gruppi di disabili</li> <li>▪ Gran capacità di adattamento</li> <li>▪ Gran capacità creativa</li> </ul>
<b>PATENTE</b>	Patente B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	

- Dal febbraio 2010 conduce un laboratorio di Teatro dell'Oppresso nel caffè letterario "R. Giuffrida" Pozzallo con ragazzi dei quartieri disagiati e non in un clima di integrazione.
  - Manuale didattico su metodologie e strumenti pedagogici per gli interventi nelle scuole, università, associazioni, ecc. per la sensibilizzazione alle tematiche più attuali come: razzismo, xenofobia, rapporto Nord-Sud, mercato globale, industrializzazione, alimentazione, conflitti, campagne di solidarietà per i diritti dell'infanzia, le mine, commercio Equo e Solidale, Banca Etica, ecc.
  - Organizzazione di corsi di aggiornamento per insegnanti nelle scuole elementari, medie e superiori e Università
  - Organizzazione di corsi di formazione per educatori di strada, animatori, operatori ecc.
- Partecipazione a numerosi convegni su interazione, rapporto nord-sud, intercultura, devianza giovanile ecc. strumento di comunicazione e risoluzione di conflitti Teatro dell'Oppresso
- Spettacoli realizzati con il Teatro dell'Oppresso
  - Dal 1978 a oggi Spettacolo di recupero delle identità culturali con maschere e giganti nella provincia di Reggio Calabria.
- Dal 2000 - 2012
- Spettacolo "le formiche" tematica: problemi delle grandi opere (TAV-Ponte dello Stretto) in collaborazione con il gruppo di T.d.O. I LIBERATORI Torino
  - Spettacolo "tutti uguali sul piatto"
  - Spettacolo "Banche Armate" campagna CONTROLARS in collaborazione con Amnesty International Reggio Calabria
  - Spettacolo per bambini "Il lupo della Sila"
  - Spettacoli con burattini e maschere "La valigia dell'immaginario"
  - Spettacolo "Lunga vita ai rifiuti"
  - Spettacolo "Al improvviso"
  - Labirinto insostenibile" sbarco GAS Modica Sicilia Forum sui consumi
  - Spettacolo "No Ponte" / NoMUos
  - Spettacolo di "Teatro dell'Oppresso" "E NOI?" realizzato con i ragazzi del centro giovanile de Mammola

#### PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

- Realizzazione di numerose mostre in Italia e all'estero.
- Catalogo della Casa Editrice d'Arte "CIDA" di ROMA
  - Catalogo, mostra collettiva dal titolo "Astrazione" Città di Treia
  - Catalogo della mostra "Proposte di Pace". "Tapiz" - Nazione Unite - New York.
  - Catalogo del Museo d'Arte Contemporanea Campano, Capua. Mostra permanente.
  - Catalogo mostra dal titolo "Miti, Memorie e Desideri in Viaggio per il Mediterraneo" Reggio Calabria.
  - Catalogo della Mostra Internazionale "Art Buyers Caravan" a Dallas - USA organizzata dalla galleria d'Arte Moderna "ALBA" di Ferrara.
  - Dispense su metodologie e strumenti efficaci nell'educazione per insegnanti, educatori.
  - Video sulla realizzazione di burattini CRIC Centro Regionale d'Intervento per la Cooperazione
  - Dispensa su metodologia della ceramica creativa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manuale di “Teatro dell’ Oppresso e Teatro Sociale” nella didattica a scuola</li> <li>▪ Manuale didattico per la risoluzione di conflitti attraverso teatro dell’Oppresso con l’utilizzo di burattini maschere e giganti</li> <li>▪ 2011 pubblicazione del progetto “ il filo d’Ariadna<sup>1</sup> “sportello d’ascolto e attività di gruppo con il TdO” nel caffè letterario “Rino Giuffrida” In collaborazione con la Fondazione italiana gestalt</li> <li>▪ partecipazione alla mostra “N7TARTE” festival 06-25 agosto 2010 Noto</li> </ul> <p>Notizie biografiche, bibliografia, e quotazioni dell’artista sono riscontrabili nel “Catalogo Internazionale D’Arte Moderna”: M.D.S. n° 6. Casa Editrice CIDA</p>
<b>PREMIAZIONI</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premio al miglio lavoro teatrale Comune di Mammola RC al Spettacolo di “Teatro dell’Oppresso” “E NOI?” realizzato con i ragazzi del centro giovanile di Mammola.</li> <li>▪ Premio della giuria sezione culturale e spettacolo al lavoro di “Teatro dell’Oppresso” - “Non siamo tutti andrangatisti” a San Luca RC</li> <li>▪ Premio al miglior forum di “Teatro dell’Oppresso” a Città di Treia Titolo dell’spettacolo “Noi immigranti”</li> <li>▪ Premio al Forum di “Teatro dell’Oppresso” “Gl’invisibili” a Barcelona spagna</li> </ul>
<b>DISPONIBILITÀ</b>	
	<p>Full time. Disposta a espatriare in Paesi in via di sviluppo anche per lunghi periodi.</p>

**Aprile 2014**  
**In fede**  
**Montserrat Grau Ferrer**

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali come previsto dalla legge 675/96”